

## FIȘA DISCIPLINEI

### Ecleraj: Estetica atmosferei

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Teatru și Artele Spectacolului
1.4. Domeniul de studii	Teatru
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Regie
1.7. Forma de învățământ	Zi

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Ecleraj: Estetica atmosferei				Codul disciplinei		VLR5816
2.2. Titularul activităților de curs								
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. asociat. Adrian Ganea					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Ob	

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					6
Examinări					2
Alte activități					2
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>47</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>75</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

## 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	Studentul cunoaște: <ul style="list-style-type: none"><li>• teoriile estetice fundamentale ale atmosferei (Appia, Böhme, Zumthor, Svoboda);</li><li>• principiile fenomenologice ale percepției lumii și ale experienței emoționale în spațiu;</li><li>• tehnicile avansate de modelare a atmosferei prin lumină, textură, culoare, mișcare și proiecție;</li><li>• metodologii de analiză și transpunere a textului dramatic în iluminat scenic.</li></ul>
<b>Aptitudini</b>	Studentul este capabil să: <ul style="list-style-type: none"><li>• analizeze și să descompună atmosferele luminoase din spectacole și spații;</li><li>• conceapă și să elaboreze scenarii complexe de iluminat pentru crearea unor atmosfere specifice;</li><li>• aplice tehnici avansate de iluminat și proiecție pentru modelarea spațiului și a percepției temporale;</li><li>• evalueze critic impactul emoțional și narativ al iluminatului artistic.</li></ul>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru: <ul style="list-style-type: none"><li>• cercetarea și documentarea unor concepte avansate de atmosferă;</li><li>• dezvoltarea autonomă a unor proiecte complexe de iluminat;</li><li>• inițierea și gestionarea de propuneri creative în echipă interdisciplinară;</li><li>• analiza reflexivă a propriilor alegeri artistice și a procesului de creație.</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	Aprofundarea principiilor estetice și a tehnicilor avansate de creare a atmosferei prin iluminat în spectacol, formând competențe specializate pentru proiectarea unor medii scenice complexe și emoționale, cu accent pe integrarea tehnologiilor contemporane..
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplice teoriile estetice ale atmosferei în proiectarea lumii;</li><li>• dezvolte scenarii de iluminat complexe care să genereze atmosfere specifice;</li><li>• integreze lumina cu celelalte elemente scenice (decor, costume, sunet) pentru crearea unei viziuni unitare;</li><li>• analizeze critic atmosferele din spectacole existente din perspectiva tehnicilor de iluminat și proiecție utilizate;</li><li>• prezinte un proiect complex de iluminat artistic, justificat teoretic și tehnic.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Modulul 1: Fundamentele atmosferei scenice (Săpt. 1-4) <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducere în estetica atmosferei: Appia, Zumthor, Böhme</li><li>• Principiile lui Josef Svoboda: spațiu scenic dinamic și tehnologie</li><li>• Analiza textului dramatic pentru identificarea atmosferei</li><li>• Exerciții practice de descriere și analiză a atmosferei din spectacole</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier teoretic aplicat cu studii de caz</li><li>• Vizionări comentate și analize în grup</li><li>• Jocuri de percepție și exerciții de descriere verbală</li><li>• Dezbateri tematice structurate</li></ul>	
Modulul 2: Tehnici avansate de creare a atmosferei (Săpt. 5-9) <ul style="list-style-type: none"><li>• Tehnici de iluminat după Max Keller: modelarea spațiului și volumului</li><li>• Aplicații practice ale principiilor lui Svoboda: proiecții și media</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentare practică în sala de teatru</li><li>• Lucru în echipă pe exerciții complexe</li><li>• Demonstrații tehnice și aplicații practice</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Workshop de creare a atmosferei cu mijloace simple</li> <li>• Experimente cu culoare, textură și mișcare a luminii</li> <li>• Proiectarea unor secvențe scurte cu atmosfere specifice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiliere individuală și feedback colegial</li> </ul>	
<b>Modulul 3: Proiectarea integrală a atmosferei (Săpt. 10-14)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea proiectului final: de la concept la execuție</li> <li>• Integrarea elementelor de iluminat și proiecție</li> <li>• Colaborarea interdisciplinară în echipă</li> <li>• Prezentări intermediare cu feedback</li> <li>• Finalizarea și susținerea proiectului</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atelier de lucru dirijat individual și în grup</li> <li>• Consiliere pentru proiecte</li> <li>• Sesiuni de evaluare colegială</li> </ul>	
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adolphe Appia - Opera de Artă Vie</li> <li>2. Zumthor, Peter - Atmospheres</li> <li>3. Böhme, Gernot - The Aesthetics of Atmospheres</li> <li>4. Svoboda, Josef - The Secret of Theatrical Space</li> <li>5. Keller, Max - Light Fantastic</li> <li>6. Palmer, Scott - Light: Readings in Theatre Practice</li> <li>7. McCandless, Stanley - A Method of Lighting the Stage</li> <li>8. Arnheim, Rudolf - Artă și percepția vizuală</li> <li>9. Berger, John - Feluri de a vedea</li> <li>10. Sontag, Susan - Privind la suferința celuilalt</li> <li>11. Groys, Boris - Topologia aurei și alte eseuri</li> </ol>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei răspund în mod direct cerințelor actuale ale pieței muncii din domeniul teatrului și artei contemporane, fiind rezultatul consultărilor cu profesioniști activi și cu reprezentanți ai asociațiilor de profil.

Abordarea teoretică din jurul conceptelor fundamentale ale atmosferei (Appia, Böhme, Zumthor, Svoboda) și pe integrarea tehnologiilor moderne, asigură o formare actualizată la tendințele europene în regia și scenografia contemporană. Competențele practice dobândite – proiectarea iluminatului artistic avansat, utilizarea tehnologiilor de proiecție și media, crearea de atmosfere complexe – răspund nevoilor identificate atât în teatrele tradiționale, cât și în spațiile de artă contemporană.

Prin orientarea spre aplicații practice și dezvoltarea portofoliului profesional al studentului, disciplina asigură o trecere facilă către mediul profesional. Conținuturile se regăsesc în oferta educațională a universităților de artă de prestigiu din Europa (ex.: Universităt der Künste Berlin), iar competențele sunt recunoscute în Cadrul European al Calificărilor (EQF).

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Implicare și participare activă <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea și participarea la activități</li> <li>• Calitatea intervențiilor în dezbateri</li> </ul> </li> <li>2. Progresul pe parcurs <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidența progresului în exercițiile practice</li> </ul> </li> </ol>	<p>Evaluare continuă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observarea implicării în fiecare ședință</li> <li>• Feedback verbal și scris periodic</li> </ul> <p>Evaluare finală</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentare orală a proiectului</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implicare: 20%</li> <li>• Progres: 30%</li> <li>• Proiect final: 50%</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrarea feedback-ului primit</li> </ul> <p>3. Proiect final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calitatea artistică și tehnică a proiectului</li> <li>• Integrarea elementelor studiate</li> <li>• Calitatea prezentării și argumentării</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dosarului de proiect</li> </ul>	
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru a promova disciplina, studentul trebuie să: <ul style="list-style-type: none"> <li>• participe la minimum 75% din activități</li> <li>• prezinte un proiect final complet</li> <li>• demonstreze o înțelegere practică a conceptelor studiate</li> <li>• obțină minimum 5 la fiecare componentă de evaluare</li> </ul>			

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								
								

Data completării:  
15. 10. 2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Asist. asociat. Adrian Ganea

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

